

## Kenyon College - FREN 323: APPROACHES TO FRENCH LITERATURE I

### (Kenyon course description)

In this course, we will examine representative texts--lyric poems, plays, short stories and novels--from the Middle Ages to the French Revolution. In addition to gaining a greater understanding of French literary history and of related social and philosophical trends, students will develop skills necessary for close reading, *explication de texte* and oral discussion. We will read complete texts rather than excerpts whenever possible. It is especially recommended for students with little or no previous exposure to French literature. The course will be conducted in French.

### Laurel School - Kenyon College KAP COURSE - FREN 323 (.50 unit) Introduction à la littérature française du Moyen-Age au XVIIIe siècle

Enseignante : Bernadette Beroud

[bberoud@laurelschool.org](mailto:bberoud@laurelschool.org)

Bureau : M219 / Salle de classe : M201



### Description et objectifs

Français 323 est une introduction à la littérature française et à l'histoire littéraire du Moyen Age jusqu'au siècle des Lumières. Dans ce cours, nous examinerons des documents de genres divers (poésie, roman, théâtre) dans leur intégralité ou sous forme d'extraits. Parmi nos objectifs, en voici certains :

- 1) Acquérir des **techniques** de lecture et d'analyse littéraire afin de mieux comprendre un texte
- 2) Examiner les canons esthétiques de chaque période.
- 3) Comprendre le **contexte** idéologique (social, politique, philosophique, religieux) des textes à lire. Autrement dit, examiner le lien entre l'activité littéraire et l'histoire des idées.
- 4) Adopter autant que possible une approche pluridisciplinaire. Exemple, que se passe-t-il en peinture, en musique, en science, en politique etc. tandis que Voltaire produit *Candide* ?
- 5) Lire indépendamment pour chaque période un texte de notre liste dans son intégralité et texte critique sur cette lecture et rendre un essai de recherche sur cette lecture. (projet final).
- 6) Réflechir (entre autres) aux thèmes suivants au fil de nos lectures : **identité et altérité** ? ... tout en essayant de (re)définir ces deux notions pour chaque texte abordé.

### MATERIEL/TEXTES/RESSOURCES

-Textes imprimés et en-ligne (liens sur Haiku)

-*Trésor du temps*, Glencoe/McGraw-Hill (utile surtout pour les mises en context socio-historique)

-Films (DVDs ou Internet)

## STRUCTURE / EVALUATION

ECOUTER (20%)\* Le cours est enseigné dans son intégralité en français. La philosophie de notre école et de Kenyon est l'immersion complète dans la langue que vous avez choisie d'étudier. Outre le travail de lecture, il vous sera aussi demandé d'utiliser les médias, écouter des documents audio, visionner des vidéos, etc. et de répondre à des questions visant à mesurer votre niveau de compréhension aurale.

LIRE (20%) \* Les lectures seront presque toujours accompagnées de questions qui vous aideront à tester votre compréhension, votre sens de **l'analyse et de la critique**.

PARLER (20%) \* Une **participation** aux discussions est essentielle pour faire des progrès réguliers et satisfaisants avec l'expression orale. Vous ferez également des **présentations orales (10-15 minutes)** en cours de semestre.

ECRIRE (20%) \* Vous aurez de multiples occasions de démontrer votre compréhension et appréciation de la littérature à travers la **rédaction** d'essais, de dissertations à thèmes ou d'explication de texte (**une page** sous forme de devoirs / **3 pages** sous forme d'essai sur table.)

PROJETS DE RECHERCHE (20%) **composés progressivement (en 3 étapes) :**

**Projet 1-Déc. 2016: 5 pages**

**Projet 2-Mai 2017: 5 pages**



**CALENDRIER/OEUVRES (sous réserve de modifications)**

<p><b>Septembre</b>  <b>Moyen Age A (XIe-XIIIe siècles)</b>  <i>De la chanson de geste au roman</i>  <i>Courtois</i>  <i>Mythes fondateurs</i>  <i>La matière de Bretagne</i>  <i>Les Chevaliers de la Table Ronde</i></p>	<p><i>La Chanson de Roland</i> (extrait)          “Pygmalion” dans <i>Le Roman de la Rose</i>, Lorris-Meung  <i>Lais</i>, Marie de France (<i>Bisclavret</i>)  <i>Aucassin et Nicolette</i>, Anonyme (intégral)  <i>Perceval</i>, Chrétien de Troyes  <i>Introduction à trois grand mythes littéraires médiévaux:</i>  <i>Perceval (le Graal), Tristan, Mélusine</i>          Films : <i>Le Retour de Martin Guerre</i> (?)</p>
<p><b>Octobre</b>  <b>Moyen Age B (XIVe-XVe siècles)</b></p>	<p><i>La cité des dames</i>, Christine de Pizan (extraits)  <i>La balades des pendus</i>, François Villon (<i>Balade des dames du temps jadis</i>)  <i>La Farce de maître Pathelin</i>, Anonyme (extrait)          Poèmes de Charles d’Orléans (“Le printemps”)          Films : <i>Jeanne d’Arc</i></p>
<p><b>Octobre/Novembre</b>  <b>La Renaissance</b>  <i>L’Italie</i>  <i>Les humanistes</i>  <i>Les enjeux religieux</i>  <i>La Réforme</i>  <i>Le discours du “Carpe Diem”</i></p>	<p>Poètes de la Pléiade (Ronsard, Du Bellay, etc.)          Louise Labé (extraits)  <i>Essais</i>, Montaigne (extrait)  <i>Gargantua</i>, Rabelais (extrait)  <i>Heptameron</i>, Marguerite de Navarre (extrait)          Films : <i>La Reine Margot</i> (extrait) /          Emission <i>Secrets d’histoire</i> sur Catherine de Médicis</p>
<p><b>Janvier/Février</b>  <b>Le Grand Siècle</b>   <i>Les Précieux/ieuses</i>  <i>La carte de Tendre</i>  <i>Les salons</i>  <i>Le faux-dévo</i>  <i>Le Libertin</i>  <i>L’honnête homme</i>  <i>Le théâtre</i></p>	<p><i>Maximes</i> (extraits) La Rochefoucault  <i>Le Cid</i>, Corneille  <i>Phèdre</i>, Racine (extrait)  <i>La Princesse de Clèves</i>, Madame de Lafayette (extraits)  <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> et <i>Dom Juan</i>, Molière (intégral)  <i>Le Discours de la méthode</i>, Descartes (extraits)  <i>Les Lettres persanes</i> Montesquieu, (extrait)  <i>Pensées</i>, Pascal (extraits)  <i>Lettres</i>, Madame de Sévigné (extraits)  <i>Fables</i>, La Fontaine (fables choisies)          Films : <i>Tous les Matins du monde</i> / <i>Molière</i> / <i>Cyrano</i></p>
<p><b>Mars /Avril</b>  <b>Lumières et Révolution</b>   <i>Les salons</i>  <i>Le débat philosophique</i>  <i>La critique politique et religieuse</i>  <i>Le bon sauvage</i>  <i>L’Encyclopédie</i>  <i>Le culte du progrès</i>  <i>Réformes / Révolutions</i>  <i>La fin de l’absolutisme</i></p>	<p><i>Candide</i>, Voltaire (un épisode choisi)  <i>Les Confessions</i>, Rousseau (extrait)          _____ Diderot (TBA)  <i>Lettres d’une péruvienne</i>. Graffigny (intégral)  <i>Paul et Virginie</i>, Bernardin de Saint-Pierre (extraits)  <i>Les jeux de l’amour et du hasard</i>, Marivaux (intégral)  <i>La déclaration des droits de la femmes et de la citoyenne</i>, Olympe de Gouges  <i>Le Mariage de Figaro</i>, Beaumarchais (extraits + DVD)          Films : <i>Ridicule</i>, <i>La Nuit de Varennes</i>, <i>L’Anglaise et le duc</i></p>